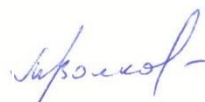


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТОЛИПИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
МБОУ «Столипинская СОШ»

Протокол № 4
от «22» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 Волкова М.Ю

« 25 » мая 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗО- студия «Вдохновение»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 34 часа
Возраст обучающихся: 6-16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: базовый.
Автор: педагог дополнительного образования Самохвалова Е.И.

Рег. № 2

Столипино, 2026 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия «Вдохновение»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Самохвалова Е.И.
Общий объем часов по программе	34 часа
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 6-16 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к искусству и творчеству. Методика реализации данной программы основывается на личностно ориентированном, развивающем обучении, творческих мастерских и компетентностном подходах. _____
Планируемый результат реализации программы	Дети научатся: -обсуждать и анализировать работы художников, видеть разнообразие цветовых оттенков, составлять и применять на практике свои сочетания; - видеть богатый красочный мир вокруг себя, попытаются передать все его многообразие в своих творческих работах. - различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и знать о роли этих искусств в жизни людей; - знать об особенностях национальной художественной культуры; - работать разными художественными материалами и техниками; - рассматривать и выражать эмоциональное отношение к

	произведениям изобразительного искусства; - воплощать свои фантазии, уметь выражать свои мысли; -составлять композиции, узоры; -создавать творческие проекты; -доводить работу до полного завершения. - при выполнении практических работ уметь использовать элементарные образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.) - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявлять способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; творчески откликаться на события окружающей жизни; - применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - общаясь друг с другом, будут воспитывать терпение, доброжелательность, любознательность, способность к сопереживанию.
--	---

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-студия **«Вдохновение»** составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 6-16 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к искусству и творчеству. Программа направлена на формирование творческих навыков. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития детей.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни..

Программа ориентирована на детей 6-16 лет.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через художественно-творческую деятельность.

Цель реализации программы: развитие способности к эмоционально – ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. Овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

обеспечить формирование ценностной личности на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;

обеспечить формирование представлений о гармоничном единстве мира, месте человека в окружающей среде;

– Развивающие:

-развивать личностные компетенции, такие как природные задатки и способности детей, творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;

– расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий .

Воспитательные:

– воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;

– обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» реализуемая на базе МБОУ «Столипинская СОШ», предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется раскрепощение творческих способностей ребенка, развитие воображения.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения приемам исполнительского мастерства; слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся развивает умение контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-16 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к искусству.

Количество обучающихся в группе -10-15 человек.

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Форма реализации образовательной программы: очная

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра ;
- на этапе практической деятельности – практическая работа;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – дети выполняют отчётную работу. Текущие и отчётные работы представляются на отчётных выставках в школе и районе

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- понимание чувств других людей, сопереживание им.
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

- умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задач;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя ;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;

- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

- умение осуществлять поиск информации;
- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов.

– *Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- - Формулировать собственное мнение и позицию;
- - задавать вопросы;
- - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- - задавать вопросы;
- - договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.
- - развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ориентироваться в информационном пространстве;

- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- основы образного языка разных видов пластических искусств,
- приемы исполнительского мастерства;

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- контактировать со сверстниками, в творческой деятельности

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- навыками работать с разными материалами.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет два основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере искусства.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программногo материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, представления практических результатов выполнения заданий. Периодический контроль проводится в виде __конкурса рисунков или работ.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии

качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выставка, конкурс, фестиваль, анализ участия, обучающегося в мероприятиях .

Итоговая аттестация – проводится с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического

	материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. Содержание программы

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ИЗО-студия «Вдохновение»

№ п/п	Название раздела, модуля, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. «Введение»	1	1	-
1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии.		1	
2	Раздел 2. «Апликация.»	4	1	3
2.1	Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	1	-
2.2	Флористика.	2	-	2
2.3	Коллаж.	1	-	1
3.	Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования»	29		
3.1	Декоративное панно	2	1	1

3.2	Родные мотивы. Масляная живопись.	4	1	3
3.3»	«Свеча+ акварель»	2	1	1
3.4	«Пуантилизм»	2	1	1
3.5	«Граттаж»	2	1	1
3.6	«Монотипия»	2	1	1
3.7	Прием рисования «по-сырому»	2	1	1
3.8	«Заливка»	2	1	1
3.9	Многослойная живопись	2	1	1
3.10	«Кляксография»	2	1	1
3.11	«Ала-прима»	2	1	1
3.12	Живопись на картоне, камне.	3	1	2
	Итоговый контроль.	2	0	2
	Итого	34	14	20

2.2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вдохновение»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	прак тика	
1					
1	Раздел1. «Введение»	1	1	-	
1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии.		1		Начальный или входной контроль, беседа, тестирование

2	Раздел 2. «Апликация.»	4	1	3	
2.1	Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	1	-	Беседа
2.2	Флористика.	2	-	2	Текущий практикум
2.3	Коллаж.	1	-	1	Текущий практикум
3.	Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования»	29	12	17	
3.1	Декоративное панно	2	1	1	Текущий практикум
3.2	Родные мотивы. Масляная живопись.	4	1	3	Текущий практикум
3.3»	«Свеча+ акварель»	2	1	1	Текущий практикум
3.4	«Пуантилизм»	2	1	1	Текущий практикум
3.5	«Граттаж»	2	1	1	Текущий практикум
3.6	«Монотипия»	2	1	1	Текущий практикум
3.7	Прием рисования «по-сырому»	2	1	1	Текущий практикум
3.8	«Заливка»	2	1	1	Текущий практикум
3.9	Многослойная живопись	2	1	1	Текущий практикум
3.10	«Кляксография»	2	1	1	Текущий практикум
3.11	«Ала-прима»	2	1	1	Текущий практикум
3.12	Живопись на картоне, камне.	3	1	2	Текущий практикум

	Итоговый контроль.	2	0	2	Итоговая: просмотр работ
	Итого	34	14	20	

2.3 СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе ИЗО-студия «Вдохновение»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Кол- во часов, всего	Содержание занятия
1	Раздел1. «Введение»	1	
1.1	Особенности обучения. Правила техники безопасности в изостудии.		Ознакомить с курсом программы, провести инструктаж по ТБ
2	Раздел 2. «Апликация.»	4	
2.1	Технология подготовки природного материала к составлению композиций.	1	Демонстрация изделий. Ознакомить учащихся с природным материалом (листья, кора, цветы и т.д.). Как хранить свои материалы и работы
2.2	Флористика.	2	Композиция в декоративно-прикладном творчестве. Виды композиций. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия. Целостность. Практическая работа: Выполнение эскизов композиций. Стилизация растительных форм для декоративного панно. Выполнение композиций из природного материала

2.3	Коллаж.	1	История возникновения и виды коллажа. Контраст фактуры и цвета. Практическая работа: Подготовка основы для фона панно. Составление композиций. Собираем предметы и выбираем объекты, контрастирующие по фактуре и цвету с фоном. Правила наклеивания деталей. Техника безопасности при работе с клеем.
3.	Раздел 3. «Нетрадиционные техники рисования»	29	
3.1	Декоративное панно	2	Работа с информационными источниками, виртуальная экскурсия в музей современного искусства. Изучение приемов стилизации. Приемы применения комплекса средств художественной выразительности при работе над образом. Материалы и техники (кисти, краски, холст, трафареты, шпаклевочная масса, оргалит, вспомогательные и подручные средства). Практическая работа: выполнение изображения дерева в нетрадиционной технике. Алгоритм: разработка образа дерева, эскиз в карандаше - эскиз в цвете - выбор техники - выполнение работы. Закрепление разнообразных приемов рисования: набрызг, рисование свечой, трафарет, раздувание клякс, работа пером и палочкой тушью. Граттаж, фроттаж, диатипия, монотипия, набивка, матрицы, рисование пластилином. Практическая работа: выполнение декоративного панно на свободную тему в одной из техник.
3.2	Родные мотивы. Масляная живопись.	4	Изучаются свойства масляной живописи, возможности этого материала. Выполняется серия предварительных этюдов на выразительность композиционного решения. Отрабатываются технические навыки (работа мастихином). Композиция в материале выполняется на основе наиболее удачного эскиза. Выполняются наброски и зарисовки с

			натуры, изучаются приёмы передачи посредством соответствующей цветовой гаммы эмоционального состояния. Работа выполняется маслом
3.3»	«Свеча+ акварель»	2	Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
3.4	«Пуантилизм»	2	Понятие “Пуантилизм” ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”
3.5	«Граттаж»	2	Знать этапы выполнения техники граттаж. Уметь выполнять индивидуальный рисунок , соблюдая правила при работе в данной технике.
3.6	«Монотипия»	2	Знать этапы рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Уметь выполнять пейзаж на половинке листа и оттиск на другой половине.
3.7	Прием рисования «по-сырому»	2	Знать понятие техники “по - сырому”, этапы использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски. Уметь выполнять упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения рисования неба и земли.
3.8	«Заливка»	2	Знать понятие техники “заливка”, способы нанесения линий, движение кисти при рисовании неба.
3.9	Многослойная живопись	2	Знать понятие многослойной живописи, этапы выполнения техники. Уметь выполнять быстрое наложение слоёв друг на друга после полного высыхания.

3.10	«Кляксография»	2	Знать понятие техники рисования “Кляксография обычная”, способы рисования кляксами. Уметь выполнять рисование птиц, облаков средствами выразительности: пятном.
3.11	«Ала-прима»	2	Знать отличия техники от других живописных приемов, уметь составлять композицию натюрморта.
3.12	Живопись на картоне, камне.	3	Уметь использовать нетрадиционные материалы в живописи, создавать неповторимые сюжеты.
	Итоговый контроль.	2	Уметь анализировать, сравнивать, видеть преимущества и недостатки в своих и чужих работах.
	Итого	34	

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение»

3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБОУ «Столипинская СОШ».
Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

3.2 Информационное обеспечение Список рекомендованной литературы

Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.
Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.

Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008

Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Интернет ресурсы:

[Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)

[Уроки ИЗО Как научиться рисовать, делать оригами и поделки, азы изобразительного искусства, современные художники, \(urokizo.ru\)](http://urokizo.ru)

[Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)

[Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru)

[Бесплатные видео уроки рисования для детей \(risuemdoma.com\)](http://risuemdoma.com)

3.3 Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы

3.4 Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог, имеющий среднее профессиональное образование по профилю педагогической деятельности, педагогическое образование и опыт работы с детьми и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

3.5 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Работа с обучающимися носит преимущественно практический характер. Практические занятия проводятся в помещении (в классе, кабинете). Одна из основных форм проведения занятий – творческая деятельность, что способствует привлечению большего числа школьников .

Обязательным условием в реализации программы является участие обучающихся в выставках различного уровня. Участие в течение года в выставках и конкурсах расценивается как способ применения, закрепления и подведения результатов по отдельным темам полученных знаний.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),
- соревнования и конкурсы,
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; познавательные квест-игры; соревнования и конкурсы

Основные формы деятельности:

- познание и учение,
- общение,
- творчество,
- игра,
- труд.

Форма организации учебных занятий:

беседа;

- лекция;
- игра-квест;
- экскурсия;
- творческая мастерская;
- творческий отчет
- **Типы учебных занятий**
- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Для оценки эффективности образовательной программы выбраны следующие критерии, определяющие развитие творческих способностей у обучающихся:

_____.

Результатом усвоения обучающимися программы являются их работы.

Учебно-методические средства обучения:

специализированная литература;

- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование
- Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя Интернет

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;
- технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;
- технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

– технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

– проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

– кейс-технологии, это интерактивные технологии, основанные на реальных или вымышленных ситуациях, направленные на формирование у обучающихся новых качеств и умений по решению проблемных ситуаций;

– компьютерные технологии, формирующие умение работать с информацией, исследовательские умения, коммуникативные способности.

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.